



## 1. Содержание

№	Наименование	Страницы
1	Содержание	2
2	Паспорт программы	3
3	Пояснительная записка	4
3.1	Цели и задачи программы	7
3.2	Планируемые результаты	8
3.3.	Диагностика педагогического процесса	8
3.4.	Характеристика особенностей развития детей	10
4.	Содержательный раздел	13
5.	Организационно педагогические условия	21
5.1	Объем образовательной нагрузки	21
5.2	Учебный план	21
5.3	Расписание занятий	21
5.4	Календарный учебный график	21
5.5	Программно методическое обеспечение	24
6.	Материально-техническое обеспечение	24
7	Список литературы	24

## 2. Паспорт программы

Наименование программы	Программа дополнительных платных образовательных услуг художественно-эстетического развития «Волшебный мир оригами» для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет
Основание для разработки программы	-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012 года -Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания дополнительных платных образовательных услуг» -постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12. 2010 №164 «Об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 15.05.2013г; Методических пособий: «Школа оригами» С. Соколова. «Театр оригами» С Соколова, М.: Изд-во Эксмо; 2003г. «Оригами» С.В.Кирсанова Детство-пресс Санкт-Петербург, 365 моделей оригами Айрис Пресс Т. Сержантова., Чудесные поделки из бумаги З.Богатырева. М.Просвещение 1992г.
Заказчики программы	МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 «Елочка», родители (законные представители)
Цель программы	всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.
Составитель программы	Чичерина В.Б.- воспитатель группы старшего дошкольного возраста для детей от 5 до 6 лет
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.</li> <li>• обучать различным приемам работы с бумагой;</li> <li>• развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;</li> <li>• развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;</li> <li>• развивать пространственное воображение;</li> <li>• воспитывать интерес к искусству оригами.</li> </ul>
Срок реализации	1 год

### Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Волшебный мир оригами» является программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе методических пособий: «Школа оригами» С. Соколова. «Театр оригами» С Соколова, М.: Изд-во Эксмо; 2003г. «Оригами» С.В.Кирсанова Детство-пресс Санкт-Петербург, 365 моделей оригами Айрис Пресс Т. Сержантова., Чудесные поделки из бумаги З.Богатырева. М.Просвещение 1992г.

В основе программы заложены следующие основные принципы:

- 1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- 2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада) и детей;
- 3) уважение личности ребенка;
- 4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

**Основным направлением Программы «Волшебный мир оригами» является художественно-эстетическое развитие** детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС оно ориентировано на развитие предпосылок восприятия и понимания ребенком произведений искусства и мира природы, а также на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной музыкальной и др.). Занимаясь по программе «Волшебный мир оригами», дети развивают способности к конструкторскому творчеству и умение принимать нестандартные решения: из одаренного этими качествами малыша может вырасти скульптор, архитектор, инженер – конструктор. Чем бы ни занимался впоследствии ребенок, увлеченный оригами, это будет интересный человек, принимающий нестандартные решения. Настоящая программа описывает курс подготовки по бумажной пластике и оригами для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

**Актуальность** дополнительной образовательной программы «Волшебный мир оригами» заключается в том, что творческий процесс в оригами не долг, за небольшой промежуток времени дети могут увидеть результаты своего труда. И это особенно привлекательно для дошкольников. А бумага для детей – это доступный и универсальный материал.

Главной отличительной чертой дополнительной образовательной программы является то, что она основывается на комплексном подходе к обучению дошкольников, помогает связать между собой занятия по оригами с другими традиционными дисциплинами дошкольного учреждения, объединяя их одним сюжетом, одной темой. Это делает занятия оригами более интересными и содержательными.

Практическую значимость дополнительной образовательной программы определяет деятельность, на которой чаще используется репродуктивный метод обучения, т. е. подробный показ детям способов действия, работа по образцу педагога. Деятельность оригами

благоприятно воздействуют на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения. У дошкольников развивается координация движений пальцев и кистей рук, что позволяет им быстрее овладеть письмом. Такая форма работы с детьми помогает развивать у детей абстрактное и образное мышление, логику, воображение, улучшает глазомер, умение действовать по правилам точно и аккуратно.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. В изобразительной деятельности (по рисованию, лепке, аппликации) у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Наблюдая за детьми старшего дошкольного возраста, можно отметить, что дети любят играть с игрушками, сделанными своими руками. Образовательная деятельность оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей, и подготовке руки к обучению навыкам письма в школе.

Практика убедительно доказывает, что графический навык у ребенка при поступлении в школу не достаточно сформирован. Развитие этого навыка зависит не только от качества мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности и координации движений, но также от уровня сформированности психических процессов внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений.

### ***Принципы и подходы к формированию Программы.***

Программа предусматривает распределение материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют возрасту детей, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

- Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- Принцип повторения умений и навыков - один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок
- Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков,.
- Принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований и физических нагрузок.

- Принцип успешности заключается в том, что воспитанник получает задания, которые он способен успешно выполнить.
- Принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, организация исследовательской деятельности и др.).
- Принцип коммуникативности помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется творческая личность
- Принцип взаимодействия детского сада и семьи преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации творческих способностей ребенка
- Принцип результативности предполагает получение положительного результата развития творческих способностей ребенка

#### ***Принципы взаимодействия с детьми:***

- Ребенок сам - молодец, у него - все получается, возникающие трудности - преодолимы;
- Постоянное поощрение всех усилий ребенка, его стремление узнать что-то новое и научиться новому;
- Исключение отрицательной оценки ребенка и результатов его действий;
- Сравнение всех результатов ребенка только с его собственными, а не с результатами других детей;

Каждый ребенок должен продвигаться вперед своими темпами и с постоянным успехом.

#### **Формы обучения**

Программа предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. В процессе работы ПДОУ используются различные *формы совместной деятельности*: традиционные, игровые. Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

#### **Методы, используемые в деятельности оригами**

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ – выполнение педагогом, работа по образцу и др.)
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивный – (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично – поисковый (участие детей в коллективном поиске, решения поставленной задачи совместно с педагогом).
- исследовательский (экспериментальный) (самостоятельная творческая работа детей).
- практические (выполнение работ по картам и схемам и др.)
- *В основе которых лежит способ организации занятий:*
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).
- Групповой (организация работы в подгруппах, парах).

- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

### 3.1 Цель и задачи программы

**Цель программы** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

#### **Задачи**

знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

- обучать различным приемам работы с бумагой;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать пространственное воображение;
- воспитывать интерес к искусству оригами.

#### **Обучающие**

- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

#### **Развивающие:**

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способности детей.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

### 3.2. Планируемые результаты

- В результате проведения дополнительной образовательной программы «Волшебный мир оригами» будет реализована Образовательная программа учреждения, воспитанник овладеет комплексом определенных знаний и умений, приобретут навыки изготовления предметов техникой оригами.

#### Планируемый результат

У воспитанников предполагается

- развитие умений использования различных приемов работы с бумагой
- приобретут основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- Разовьются умения создавать изделия оригами;
- Сформируются умения создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы составление альбома лучших работ, создание театра оригами и проведение выставок детских работ.

### 3.3. Диагностика педагогического процесса

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики используются для решения образовательной задачи: индивидуализации образования

1.График проведения 1-2 неделя сентября. 3-4 неделя апреля

Педагогическое обследование проводится с использованием методик Парамоновой Я.Д., Лиштван З.В., Тарабариной Т.И. Полученные данные заносятся в комплексную диагностическую карту и оцениваются по трехбалльной шкале

Инструментарий для обследования

(Диагностические задания)

Задание №1

*Цель: выявить умение детей складывать прямоугольный лист пополам.*

Педагог предлагает ребенку сложить лист пополам.

Задание №2

*Цель: выявить умение детей складывать квадратный лист по диагонали.*

Педагог предлагает ребенку сложить лист по диагонали.

Задание №3

**Цель:** выявить умение детей различать и называть геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг).

Инструкция: «Назови (покажи) фигуры, которые ты видишь».

#### Задание № 4

**Цель:** выявить умение детей различать и показывать геометрические понятия (угол, сторона, линия сгиба).

Педагог показывает ребенку квадрат согнутый пополам и предлагает назвать или показать углы, (стороны, линию сгиба).

#### Задание № 5

**Цель:** выявить умение детей правильно держать ножницы и резать ими по прямой линии

#### Задание № 6

**Цель:** выявить умение детей следовать устным инструкциям.

Педагог предлагает ребенку цветной лист квадратной формы. Согни его по диагонали. Полученный треугольник сложи пополам.

Разверни поделку, чтобы раскрывающиеся стороны были сверху.

Отогни верхние острые углы в разные стороны.

Приклей бумажные усики.

Готовую бабочку укрась кружочками из цветной бумаги или раскрась

Протокол обследования умений и навыков детей старшего дошкольного возраста в конструировании (техника оригами)

ФИО ребенка	Складывает лист бумаги прямоугольный лист (пополам) квадратный лист (по диагонали)	Знает геометрические фигуры, геометрические понятия	Умеет резать ножницами по прямой линии	Умеет следовать инструкции	Общее количество баллов	Уровень

Качественная характеристика формирования конструктивных умений и навыков в технике оригами у детей старшего дошкольного возраста

**Высокий уровень:** (от 16 до 18 баллов)

Ребенок самостоятельно складывает лист бумаги пополам и по диагонали, проглаживает линию сгиба. Правильно называет (показывает) все геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг) и понятия (угол, сторона, линия сгиба).

Правильно держит ножницы и режет ими по прямой. Следует устным инструкциям

**Средний уровень:** (от 10 до 15 баллов)

Ребенок испытывает затруднения при складывании листа пополам и по диагонали. Требуется помощь при назывании (показе) геометрических форм и понятий. Навык владения ножницами недостаточно сформирован. Затрудняется следовать устным инструкциям.

**Низкий уровень:** (ниже 9 баллов)

Ребенок не владеет навыками работы с бумагой, не правильно держит ножницы, не знает название геометрических фигур и понятий. Помощь взрослого не принимает.

### **3.4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

#### **«Уже большие»: 5—6 лет**

**Ключ возраста.** В возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребёнок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться».

Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребёнка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением.

**Эмоции.** Шестой год жизни знаменуется резким увеличением сложности эмоциональной жизни. Обретая способность контролировать своё поведение, ребёнок теперь способен также — пока, конечно, не полностью — регулировать проявления своих чувств. В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать свои чувства от других.

Поскольку сфера его интересов — взаимоотношения людей, он начинает более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношение к нему и друг к другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печали ребёнка. Теперь ребёнок обливается слезами в первую очередь не над вымыслом, а в связи с размышлениями о том, нравится ли он мальчику или девочке, с которой хочет дружить, любит ли его на самом деле его мама или отец, добр ли в действительности воспитатель и т. п. Дети могут плакать от жалости к бродячей собаке или нищему.

Как мы видим, эмоциональная сфера ребёнка претерпела огромные изменения по сравнению с той, какой она была в два года. Теперь состояние организма не определяют полностью душевное состояние ребёнка. Напротив, он может получать удовольствие и чувствовать гордость от преодоления физических трудностей: «Я ушибся, но не плакал», «Мне было страшно, но я же не трус!» (т. е. не изменил свои намерения и поведение под влиянием этой эмоции).

На шестом году жизни очень важно обратить внимание на развитие тонких эмоциональных реакций ребёнка на красоту окружающего мира. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания яркого пейзажа — поля одуванчиков весной, ослепительной белизны первого снега, бескрайнего простора синего моря, красивой музыки, балетного спектакля. Важно создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления.

**Восприятие.** Острота зрения, способность к цветоразличению, слух, ориентация в пространстве и др. продолжают развиваться

и совершенствоваться. Одновременно восприятие приобретает черты произвольности. Раньше оно было включено в предметно-практическую деятельность детей, как бы слито с ней. Ребёнок воспринимал то, с чем он действовал. Теперь он способен воспринимать предметы независимо от того, действует ли он с ними практически или нет. Он может вслушиваться в разные звуки, сравнивать их; рассматривать сложную картинку и искать спрятанную среди других линий птичку (так называемые загадочные картинки) и т. п.

**Внимание.** В 5 лет продолжается рост устойчивости внимания. Если ребёнок сосредоточен на каком-либо предмете, например, для игры ему нужен мяч и он идёт за ним, то в отличие от трёхлетнего малыша по пути к мячу он не будет отвлекаться на другие интересные предметы. Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: как настольные (лото, детское домино), так и подвижные (прятки, колдунчики).

**Память.** Развивается произвольное запоминание (способность запомнить и воспроизвести слова или картинки по просьбе взрослого), хотя оно остаётся главным образом механическим. Преобладающим видом памяти у старших дошкольников является образная память. Ребёнок может запомнить по просьбе взрослого 7—8 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

**Речь** ребёнка всё более освобождается от той конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент. Она становится внеситуативной, и доля такой речи увеличивается. Речь становится также более связной, внутренне согласованной и монологической. Изменяется отражаемое в ней содержание: значительное место начинают занимать человеческие отношения. Этим определяется направление дальнейшего усложнения и обогащения лексического и грамматического строя речи.

**Мышление.** К 5 годам у ребёнка появляется способность удерживать в сознании уже не отдельное событие или ситуацию, а **цепочку взаимосвязанных событий**. На этой основе формируются представления об изменениях количества. Дети могут оперировать числами, складывать и вычитать, составлять и решать задачи.

Они также получают представление об обратимых и необратимых изменениях: так, заполнение стакана водой – обратимое действие, а срезание цветов – необратимое.

На основе яркого зрительного представления ребёнок может решать в уме достаточно сложные геометрические задачи.

Способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий позволяет ребёнку представлять себе прошлое и будущее, выстраивать картину роста и развития в мире живой природы, процесса изготовления какой-либо вещи, приготовления съестного блюда и т. п.

В плане содействия общему психическому развитию, наряду с формированием интеллектуальных операций счёта, классификации, сериации важнейшую задачу представляет развитие воспроизводящего, пространственного и абстрактного воображения.

**Деятельность.** Возможности произвольного контроля поведения, эмоциональных реакций открывают путь для формирования *культуры поведения* в общественных местах, за столом, в гостях и т. п., освоения правил формальной речевой вежливости, правил приличия.

В работе с детьми именно с этого момента целесообразно начинать использовать задания на воспроизведение *образца* и работу по словесной *инструкции*.

В играх детей теперь можно видеть полноценный развёрнутый *сюжет*, который протяжён во времени. Они могут развивать действие, играя в «игру с продолжением» на протяжении многих дней. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осваивать *игры с правилами*. Эти игры имеют большое значение для преодоления инфантильности и эгоцентризма. Настольные, настольно-печатные, подвижные игры требуют от ребёнка не только подчинения своего поведения внешней норме – правилу, но и умения проигрывать, признавать поражение и мириться с ним, что для многих детей поначалу представляет большую психологическую трудность.

На шестом году жизни у ребёнка появляется способность ставить *цели, касающиеся его самого*, его собственного поведения, а также таких психических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Произвольность поведения и психических процессов, которая интенсивно развивается в период между 5 и 7 годами, имеет, по мнению отечественного психолога Л.И. Божович, решающее значение для готовности ребёнка к школьному обучению.

**Сознание.** Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

В старшем дошкольном возрасте происходит *осмысление и осознание* многих закономерностей, которые ребёнок уже успешно использует в практике, но пока нерелексивно. Он может осознавать, например, конвенциональные способы разрешения конфликтов (жребий, считалка, очерёдность).

В этом возрасте происходит активное осмысление *жизненных ценностей*. Оно происходит параллельно с формированием и дифференциацией образа Я самого ребёнка и построением образа будущего.

Данный возраст, как мы видели, — период многоаспектной *социализации* ребёнка. Одной из её сторон является формирование первичной идентификации с широкой социальной группой – своим народом, своей страной.

Старший дошкольный возраст имеет решающее значение для морального развития детей. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно он весьма благоприятен для формирования морального облика, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни ребёнка.

**Личность. Отношение к себе.** Одним из важнейших изменений в личности ребёнка являются изменения в его представлениях о себе, его образе Я.

Пятилетний возраст – возраст идентификации ребёнком себя со взрослыми того же **пола**. Девочки относят себя к женщинам, мальчики – к мужчинам.

В ходе наблюдений за окружающей социальной жизнью, слушая сказки, имея возможность смотреть фильмы для взрослых, дети активно строят образ себя в будущем и своей взрослой жизни.

В Я-реальное входят как положительные качества, так и те особенности, которые ребёнка огорчают. Например, я уже умею читать, но я плохо бегаю. Следует подчеркнуть, что образ Я – это не только знания о том, какие особенности присущи ребёнку. Это

ещё и отношение к этим особенностям. Например, девочка видит и знает, что у неё короткие волосы, но ей это очень не нравится и она мечтает о длинной косе. Или ребёнок знает, что умеет считать до 1000, и очень гордится этим.

Я-реальное у разных детей входит разное содержание. Разные дети знают о себе разные вещи и относятся к ним по-разному. Так, один знает, какого цвета у него глаза, но никогда не задумывается о длине рук. Другой вполне осведомлён об этом. Девочки, как правило, больше знают о своей внешности, чем мальчики, и не только знают, но испытывают по данному поводу гордость или огорчение. Это же относится к знаниям, умениям, предпочтениям и качествам личности.

Весьма большие индивидуальные различия обнаруживаются и в общем отношении детей к себе. Так, некоторые дети убеждены, что они не просто «хорошие» или «очень хорошие» (такое отношение свойственно данному возрасту и является нормальным), но «самые лучшие в мире», т. е. обнаруживают полное отсутствие какой-либо самокритичности. Другую крайность представляют дети, считающие себя «плохими». Такое несвойственное возрасту отношение к себе лишает их уверенности в своих возможностях или вызывает озлобление.

**Отношение к взрослому.** До сих пор взрослый был для ребёнка безоговорочным непререкаемым авторитетом. В 5 лет появляется критичность в оценке взрослого, у некоторых детей проявляется уже и независимость собственных суждений от оценок авторитета.

**Отношение к сверстникам.** На шестом году жизни ребёнка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа его взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребёнок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также интеллектуальное и личностное развитие позволяют самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру.

Новыми сторонами, определяющими отношение детей друг к другу и чрезвычайно интересными их, являются их личные качества и характер взаимоотношений.

#### 4. Содержательный раздел

Содержание дополнительной образовательной программы «Волшебный мир оригами» рассчитано на один год обучения (с октября по май). На каждом виде деятельности используется дополнительный материал: аудиозаписи, стихи, загадки, сведения о растительном, подводном мире, птицах, насекомых, цветах, дидактические игры и т.д.

Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

1. подготовка к деятельности
2. введение в тему занятия (загадки, стихи...)
3. показ образца;
4. рассматривание образца и анализ;

5. практическая часть
6. показ педагогом процесса изготовления работы;
7. самостоятельное изготовление детьми работы;
8. оформление образца
9. анализ работ детей.

Обучение искусству оригами начинается со «школы оригами» – с базовых форм. База – простая сложенная форма, которая может быть развита во множество различных фигурок, как плоских, так и объемных. Для успешного овладения детьми старшего дошкольного возраста искусства оригами необходимо познакомить их с основными базовыми формами – «треугольником», «дверь», «книжка», «воздушный змей». Изучив технику складывания данной базовой формы, можно приступить к изготовлению самих изделий. Занимаясь по программе «Волшебный мир оригами», дети развивают способности к конструкторскому творчеству и умение принимать нестандартные решения: из одаренного этими качествами малыша может вырасти скульптор, архитектор, инженер – конструктор. Чем бы ни занимался впоследствии ребенок, увлеченный оригами, это будет интересный человек, принимающий нестандартные решения.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по рисованию

Содержание программы предусматривает распределение материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют возрасту детей, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Дополнительная платная образовательная услуга предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. В процессе работы ПДОУ используются различные *формы совместной деятельности*: традиционные, игровые. Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

*Методы*, используемые в образовательной деятельности оригами

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ – выполнение педагогом, работа по образцу и др.)
- объяснительно-иллюстративные (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные – (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично – поисковые (участие детей в коллективном поиске, решения поставленной задачи совместно с педагогом).

- исследовательские(экспериментальный) (самостоятельная творческая работа детей).
- практические (выполнение работ по картам и схемам и др.)
- *В основе которых лежит способ организации занятий:*
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).
- Групповой (организация работы в подгруппах, парах).
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

### Перспективный план ДПОУ «Волшебный мир оригами»

№ недели	Содержание, тема	Задачи
Октябрь		
6	1.Путешествие в бумажную страну. Стр.34 Оригами С.Кирсанова 2.Знакомство с оригами. С.Кирсанова Оригами стр.36	Познакомить с новым свойством бумаги – складывание Развивать конструктивное мышление, сообразительность. Заинтересовать детей работой с бумагой. Познакомить детей с новым видом искусства «оригами»; с условными знаками и основными приёмами складывания бумаги.
7	3. Воздушный змей. Стр.49. С.Кирсанова 4.Фруктовый сад стр.38 С Кирсанова оригами	Учить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали Закреплять умение сминать бумагу. Развивать мелкую моторику. Расширять коммуникативные способности детей. Учить детей создавать образ из базовых заготовок «Воздушный змей», используя складку «молния»
8	5. Веточка рябины 6. Рыбки в аквариуме стр.64 С.Кирсанова Оригами	Выявить умение распознавать геометрические предметы. Обогащать словарь детей (диагональ, вертикаль, горизонталь) Закреплять умение складывать базовую форму «треугольник»
9	7. Деревья осенью стр.78 С. Кирсанова Оригами 8. Грибная пора. Стр.83.С Кирсанова Оригами	Закреплять знания о технике оригами, учить делать правильные, четкие сгибы. Расширять знания о деревьях. Учить складывать грибы по пооперационным картам, сгибать квадратный лист в разных направлениях. Продолжать учить делать правильные, четкие сгибы. Развивать творческие способности уверенность в своих силах.

Ноябрь		
10	9.Ёлочка стр.10 С.Соколова Школа оригами Стр.50 Кирсанова Оригами 10. Веселые зверюшки. Стр.52. С.Кирсанова Оригами	Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить преобразовывать базовую форму в поделку. Закреплять навыки выполнения базовой формы «треугольник» продолжать совершенствовать навыки детей делать правильные, четкие сгибы. Складывать квадрат по диагонали.
11	11.Щенок. (С.Соколова «Школа оригами» стр. 29)  12.Котёнок. (С.Соколова «Школа оригами» стр. 31)	Создавать работу из двух базовых форм «треугольник» и «воздушный змей» Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз.
12	13.Репка. (С.Соколова «Школа оригами» стр. 62) 14. Фокусники стр.40. С.Кирсанова	Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз. Учить складывать бумагу, используя базовую форму треугольник, создавать морскую композицию. Учить детей создавать образ из базовых заготовок «Воздушный змей», используя складку «молния» Создавать композицию из деталей, изготовленных из квадратов со сложными вершинами боковых углов к середине
13	15. Лягушка стр. 198 Театр оригами С Соколова 16. Черепаха стр.28. Чудеса из бумаги.	Создавать композицию из деталей, изготовленных из квадратов со сложными вершинами боковых углов к середине Закреплять умение сгибать квадрат в разных направлениях, хорошо проглаживая линии сгиба
Декабрь		
14	17.Рыбка вуалехвост стр.38 Чудеса из бумаги 18.Краб стр.42 Чудеса из бумаги	Создать из базовой формы «треугольник» путем составления целого из частей
15	19.Бабочки стр.133 С.Соколова школа оригами 20.Кузнечик стр.90 Оригами С.Кирсанова	Учить изготавливать динамическую модель по типу оригами «кузнечик», закреплять умение сгибать квадрат в разных направлениях.
16	21.Петух стр.37 Театр оригами	Учить складывать динамическую модель – птицу Продолжать учить делать четкие правильные сгибы, выполнять внутренние

	22. Курочка с цыплятами стр.40 Театр оригами стр 54 Чудеса из бумаги	сгибы, складывать квадрат по диагонали.
17	23. Снегурочка (С.Соколова «Школа оригами» стр. 42)  24. Новогодняя открытка. Стр. 128 С.Соколова Школа оригами (С.Соколова «Школа оригами» стр. 84)	Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить преобразовывать базовую форму в поделку. Развивать навык точных аккуратных сгибов. Развивать творческие способности, воображение, память.  Используя новую базовую форму, учить детей изготавливать детали моделей снегурочки и клоуна соединять их в определённой последовательности, используя аппликацию, следуя словесному указанию воспитателя Учить складывать из базовой формы «треугольник», отогнув стороны к средней линии и краям заготовки. Соединять детали в единое целое (ветка ели), мастерить Новогоднюю открытку.
18	25. Ваза с фруктами (С.Соколова «Школа оригами» стр. 105)  26. Новогодняя елочка (С.Соколова «Школа оригами» стр. 13) .	Создавать композицию из нескольких базовых форм «воздушный змей» Учить детей, используя различные приёмы оригами, создавать композицию «Осенний урожай».  Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить преобразовывать базовую форму в поделку. Развивать навык точных аккуратных сгибов. Развивать творческие способности, воображение, память.
Январь		
19	27. Девочка (С.Соколова «Школа оригами» стр. 84)  28. Мальчик (С.Соколова «Школа оригами» стр. 88)	Учить детей создавать из базовой формы «книжечка» Учить детей складывать из знакомых базовых форм фигуры человека, следуя словесному указанию воспитателя.  Закреплять умение детей сгибать бумагу в разных направлениях. Развивать навыки точных, аккуратных сгибов.

20	29. Снежинка 30. . Колоски (С.Соколова «Школа оригами» стр. 63)	Закреплять умение детей сгибать бумагу в разных направлениях. Развивать навыки точных, аккуратных сгибов. Учить детей создавать композицию из квадратов с отогнутыми уголками к центру и базовой формы «воздушный змей»
21	31.Елочка и домик, собачка и щенок  32.Гном стр. 96. 365 моделей оригами	Упражнять в создании маски из базовой формы «воздушный змей», умения складывать «долиной» Развивать умение складывать из квадрата елочку, путем загибания двух боковых углов к середине и разгибая их приклеивать нижний угол. Упражнять в создании маски из базовой формы «воздушный змей», умения складывать «долиной»
Февраль		
22	33 Голубь стр.60. Чудеса из бумаги. (С.Соколова «Школа оригами» стр. 131) 34.Лисичка – сестричка (С.Соколова «Школа оригами» стр. 34)	Создавать работу из двух базовых форм «треугольник» и «воздушный змей» Учить складывать динамическую модель – птицу Продолжать учить делать четкие правильные сгибы, выполнять внутренние сгибы, складывать квадрат по диагонали. Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз.
23	35. Синичка стр.56. Чудеса из бумаги. 36. Подарок папе стр.58. Оригами С. Кирсанова	Учить детей сворачивать бумагу с двух сторон, убирая боковые треугольники
24	37. Два весёлых гуся (С.Соколова «Школа оригами» стр. 57)  38.По сказке «Колобок» Чудеса из бумаги	Используя новую базовую форму»треугольник», учить детей изготавливать детали моделей гусей, соединять их в определённой последовательности. Учить детей складывать бумагу по словесному указанию воспитателя. Используя базовую форму, учить детей изготавливать детали моделей животных сказки.
25	39. Сова «Чудеса из бумаги» 40. Пингвин «Чудеса из бумаги»	Учить складывать динамическую модель – птицу Продолжать учить делать четкие правильные сгибы, выполнять внутренние сгибы, складывать квадрат по диагонали.
Март		

26	41. Избушка на курьих ножках (С.Соколова «Школа оригами» стр. 52)  42.Зайчик.	Учить детей складывать бумагу по словесному указанию воспитателя. Используя базовую форму, учить детей изготавливать детали моделей животных сказки. Из квадрата сложенного по вертикали и горизонтали, учить детей изготавливать детали модели избушки
27	43. По сказке «Колобок» Чудеса из бумаги  44.Снеговик 129. Школа оригами С.Соколова	Учить детей складывать бумагу по словесному указанию воспитателя. Используя базовую форму, учить детей изготавливать детали моделей животных сказки. Используя новую базовую форму, учить детей изготавливать детали моделей снеговика соединять их в определённой последовательности, используя аппликацию, следуя словесному указанию воспитателя
28	45. Кораблик 46.Петушок-золотой гребешок (С.Соколова «Школа оригами» стр. 23)	Учить детей сворачивать бумагу с двух сторон, убирая боковые треугольники Учить детей сворачивать бумагу с двух сторон, убирая боковые треугольники
29	47.Белка стр.78 С.Соколова школа оригами 48.Рукавичка	Учить детей складывать бумагу по словесному указанию воспитателя. Используя базовую форму, учить детей изготавливать детали моделей животных сказки.
Апрель		
30	49. Цветик семицветик для мамы (С.Соколова «Школа оригами» стр. 65) 50.Луговые цветы (С.Соколова «Школа оригами» стр. 73)	Учить детей составлять цветок из сложенных листов способом «книжечка», и опущенных углов прямоугольника по диагонали Учить детей делать заготовки, используя разные базовые формы, соединять детали, вставляя бутон в чашечку; соединив два бутона, получать модель распустившегося цветка, создавать общую композицию.
31	51. Дом. (С.Соколова «Школа оригами» стр. 21) 52 Морковка (С.Соколова «Школа оригами» стр. 61)	. Учить по словесному объяснению сгибать лист квадрата углами к центру. Учить детей складывать знакомые базовые формы, следуя словесному указанию воспитателя, делать ровные сгибы

32	53.Тюльпан стр.145. С. Соколова Школа оригами стр.114. Оригами. 54.Гвоздика стр. 122 С. Соколова Школа Оригами	Учить изготавливать объемные поделки – цветок тюльпана. Закреплять умения складывать базовую форму «двойной треугольник», следовать устным объяснениям. Развивать умение делать аккуратные сгибы. Воспитывать усидчивость, радость. Учить изготавливать гвоздику, следуя словесному указанию, развивать пространственное воображение, мелкую моторику.
33	55.Гофрированное яблоко стр. 137. Школа оригами С.Соколова 56. Кораблик стр.121 «Оригами» С.В. Кирсанова	Закрепить умение делать поделку взяв за основу базовую форму «книжка», закреплять умение сгибать квадрат в разных направлениях. Развивать умение делать точные аккуратные сгибы. Воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность. Закреплять умение складывать бумагу гармошкой, перегибать заготовку пополам, клеивать спереди и сзади. Развивать умение делать точные и аккуратные сгибы, уверенность в своих силах и способностях. Учить складывать кораблик, используя пооперационную карту. Закреплять умение складывать базовую форму «треугольник», точно совмещая углы и стороны. Развивать уверенность в своих силах.
Май		
34	57.Бабочка 58.Веточки в вазе (С.Соколова «Школа оригами» стр. 104)	Развивать умение делать точные и аккуратные сгибы, уверенность в своих силах и способностях.  Создавать образ из базовой формы «треугольник»
35	59. Закладки для книг (С.Соколова «Школа оригами» стр. 148) 60.Три медведя	Учить складывать бумагу, используя базовую форму треугольник, дополнять образ различными деталями.
36	61. Аквариум 62.Поделки трансформеры стр.123 Оригами С.В.Кирсанова	Создавать композицию из базовой формы воздушный змей, используя сгиб «молния» Учить детей складывать знакомые базовые формы, следуя словесному объяснению, умение следить за показом.

## 5. Организационно педагогические условия

### 5.1. Объем образовательной нагрузки

Срок реализации программы – 1 год. Реализация программы осуществляется в соответствии с целями и задачами в дополнительной образовательной программе «Волшебный мир оригами» Программа рассчитана на два занятия в неделю продолжительностью 30 минут. Всего 62 занятия. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Количество детей – 10 человек.

### 5.2. Учебный план

Дополнительная платная образовательная услуга «Волшебный мир оригами»	Количество занятий в неделю/месяц	Количество часов в неделю/месяц (мин)	Форма проведения
	2/8	25мин/200мин	групповая
Итого в год	62	1550 мин\26 часов 23 минуты	

### 5.3. Расписание занятий

День недели	Время проведения
Понедельник	15.45
среда	15.45

### 5.4. Календарный учебный график

№	Месяц	Тема	Количество занятий
6	октябрь	1. Путешествие в бумажную страну. 2. Знакомство с оригами.	2
7		3. Воздушный змей. 4. Фруктовый сад	2
8		5. Веточка рябины	2

		6. Рыбки в аквариуме	
9		7. Деревья осенью 8. Грибная пора.	2
10	ноябрь	9.Ёлочка 10. Веселые зверюшки.	2
11		11.Щенок. 12.Котёнок.	2
12		13.Репка. 14. Фокусники	2
13		15. Лягушка 16. Черепаха.	2
14	декабрь	17.Рыбка вуалехвост 18.Краб	2
15		19.Бабочки 20.Кузнечик	2
16		21.Петух 22.Курочка с цыплятами	2
17		23. Снегурочка 24.Новогодняя открытка.	2
18		25. Ваза с фруктами 26. Новогодняя елочка	2
19	январь	27. Девочка 28. Мальчик	2
20		29. Снежинка 30.Колоски	2
21		31.Елочка и домик, собачка и щенок 32.Гном	2
22	февраль	33 Голубь 34.Лисичка – сестричка	2
23		35. Синичка 36. Подарок папе	2

24		37. Два весёлых гуся 38. По сказке «Колобок»	2
25		39. Сова 40. Пингвин	2
26	март	41. Избушка на курьих ножках 42. Зайчик.	2
27		43. По сказке «Колобок» 44. Снеговик	2
28		45. Кораблик 46. Петушок-золотой гребешок	2
29		47. Белка 48. Рукавичка	2
30	апрель	49. Цветик семицветик для мамы 50. Луговые цветы	2
31		51. Дом. 52. Морковка	2
32		53. Тюльпан. 54. Гвоздика	2
33		55. Гофрированное яблоко «Оригами» 56. Кораблик	2
34	май	57. Бабочка 58. Веточки в вазе	2
35		59. Закладки для книг 60. Три медведя	2
36		61. Аквариум 62. Поделки трансформеры	2
	Всего		62

### 5.5. Программно-методическое обеспечение

№	Наименование услуги	Наименование программы	На основании какой программы разработана и утверждена и
---	---------------------	------------------------	---

			рекомендована
1	«Волшебный мир оригами»	Программа ДПОУ по художественно-эстетическому развитию «Волшебный мир оригами»	Методических пособий: «Школа оригами» С. Соколова. «Театр оригами» С Соколова, М.: Изд-во Эксмо; 2003г. «Оригами» С.В.Кирсанова Детство-пресс Санкт-Петербург, 365 моделей оригами Айрис Пресс Т. Сержантова., Чудесные поделки из бумаги З.Богатырева. М.Просвещение 1992г.

## 6. Материально-техническое обеспечение

### Условия реализации программы

Предметно-пространственная среда содействует развитию совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка, свободной самостоятельной деятельности детей. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. В образовательной деятельности используются столы, мультимедийное оборудование, иллюстрации к занятиям, карты – схемы, подборка художественной литературы, музыкальная фонотека. Для художественно-творческой деятельности детей имеется:

- Бумага обычная
- Бумага цветная двухсторонняя
- Ножницы
- Клей
- Карандаши
- Фломастеры

## 7. Список литературы

1. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
2. С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
3. С. Соколова Театр оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
4. З.А. Богатеева «Чудесные поделки из бумаги» М.: Просвещение, 1992г
- 5.С.В. Кирсанова «Оригами» Детство пресс Санкт-Петербург 2013

6. Жихарева О. М. Оригами для дошкольников. – «Гном-Пресс», 2005.
7. Мусиенко С. И., Бутылкина Г. В. Оригами в детском саду. – «Линка-Пресс», 2010.
8. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996.
9. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Игрушки из бумаги. – СПб, «Литера» 1997.
10. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. Зоопарк в кармане. – СПб, «Химия», 1994.
11. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами в вашем доме. – М, «Легкая промышленность», 1995.
12. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Цветущий сад оригами. – СПб, «Химия», 1995.
13. Коротеев И. А. Оригами для малышей. – М, «Просвещение», 1996.
14. Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами. – М, «Айрис Пресс», 2005.
15. Соколова С. В. Сказки из бумаги. – СПб, «Валерии СПб» «Сфинкс СПб», 1998.
16. Соколова С. В. Игрушки-оригамушки. – СПб, «Химия», 1997.
17. 365 моделей оригами Айрис Пресс Т. Сержантова.

